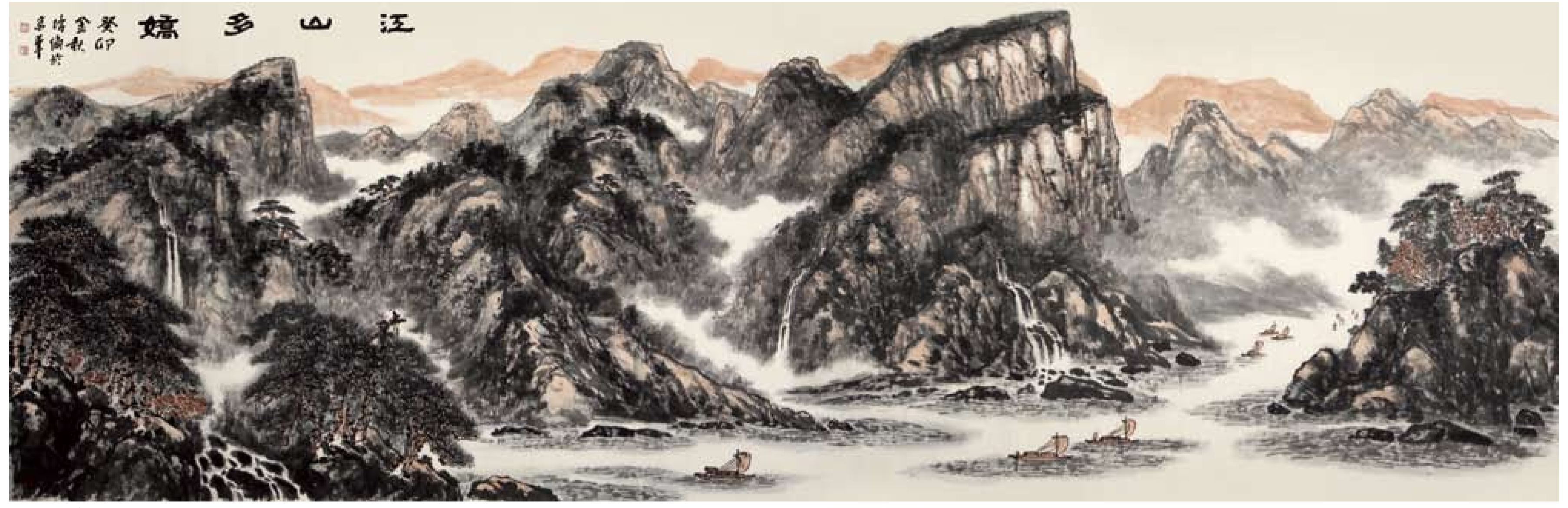
名人书画院中国画创作委员会2023年度集中创作作品选登

陈培伦　1953年8月生于山东单县，中国美术家协会会员、中央国家机关美术家协会常务副主席、文化部美术考级评审委员会委员、中国书画收藏家协会顾问、中国人民大学继续教育学院中国画研究院副院长、特聘教授。

多年来致力于书画的创作研究，在继承传统的基础上，外师造化，中得心源。其国画作品清新隽秀、空灵秀逸、意境深远、格调高雅。其书法作品以隶书见长，朴厚劲秀、宽博庄重。

1994年5月在北京军事博物馆首次举办个人画展，并多次在全国各地举办个展。2011年12月，应法国美术家协会邀请，赴法国参加巴黎卢浮宫卡鲁赛尔艺术展，作品“泉落秋山出白云”获得金奖。2012年被评为“21世纪最具收藏价值与升值潜力的中国山水画百家”之一。

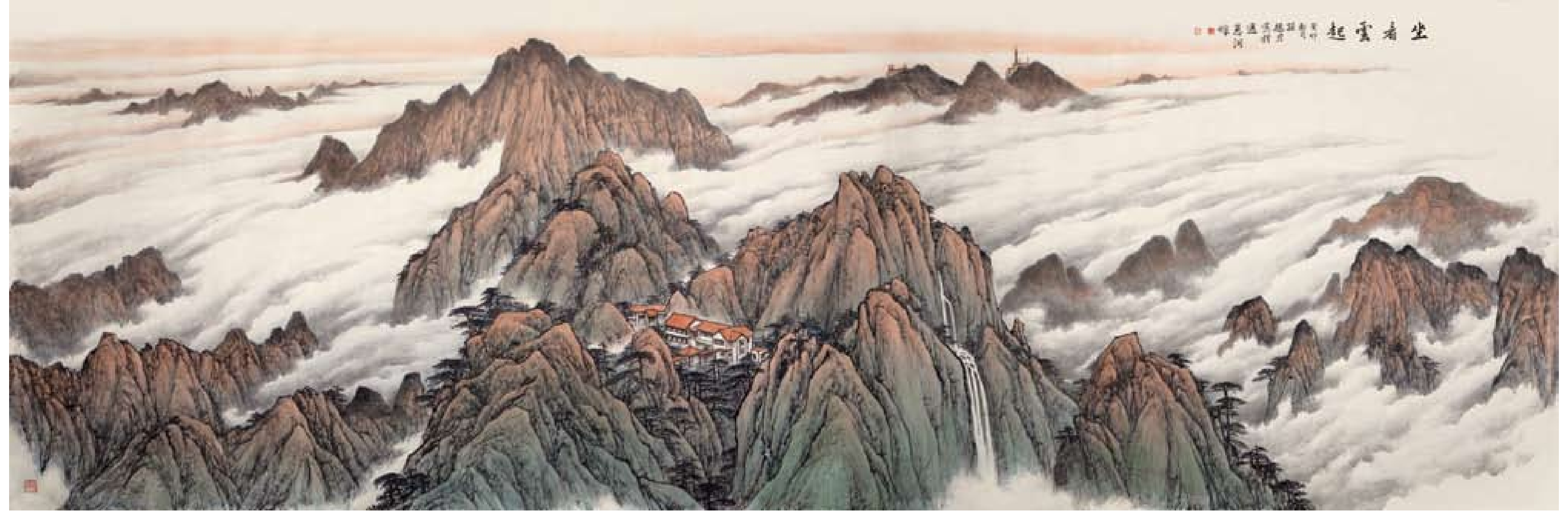
部分作品被人民大会堂、中南海、国家博物馆、以及日本、新加坡、法国、西班牙、台湾、香港等国家和地区的业内人士及机构收藏。出版有《陈培伦国画集》、《陈培伦画集》、《陈培伦写生作品集》、《共和国六十位大家名家——陈培伦》、《纪念建国六十周年中国当代名家陈培伦邮票精品珍藏》等。



▲　陈培伦　江山多娇　160cm×500cm

孙德才　1950年8月出生，辽宁铁岭人。1968年入伍，毕业于北京教育学院美术系，中国艺术研究院中国美术创作院研究生课程班，高级研修班。系空军报社原主任编辑，记者，大校军衔。中国美术家协会会员，国家机关美术家协会理事，中国国际书画艺术研究会常务理事。

孙德才的山水画作采军旅与人文之长，技法臻美，情满笔端而不溢，意达细部而不累，以神人画，又离画传神，具有时代军旅山水的实验品格，乃自成一家，被誉为当代军旅山水画的代表之一。孙德才画作承中国古典山水传统，而以军旅一派行世，尤以巨幅作品为长。其画笔触雄浑，而意境苍劲，近观则临风浩荡，远望亦出云磅礴，恰如其分地实现了殿堂画卷的艺术张力，使形式与内容相得益彰，骨力并举，气象万千。同时，又得益于自身细腻、充沛的人文情怀，蓄雅丽于优美之态，喻旷达于壮美之姿，且二者相互映衬、回环、调和，得以兼美，将中国传统士人山水冲淡、平远的美学趣味融人新时代军人视野的崇高、正大气象之中，既匡正了军旅画作阳刚有余而柔情不足的问题，又在一定程度上处理了巨幅山水尺度愈阔而气韵见薄的难题。其画风格调高远且质地淳朴，使山水之作“可观、可游、可居”的绘画美学亲切可感、雅俗共赏。故孙德才山水画作品多为国家级重要场所收藏，亦作为礼品见于外交场合，并常年参加军内外及国内外大型展览。

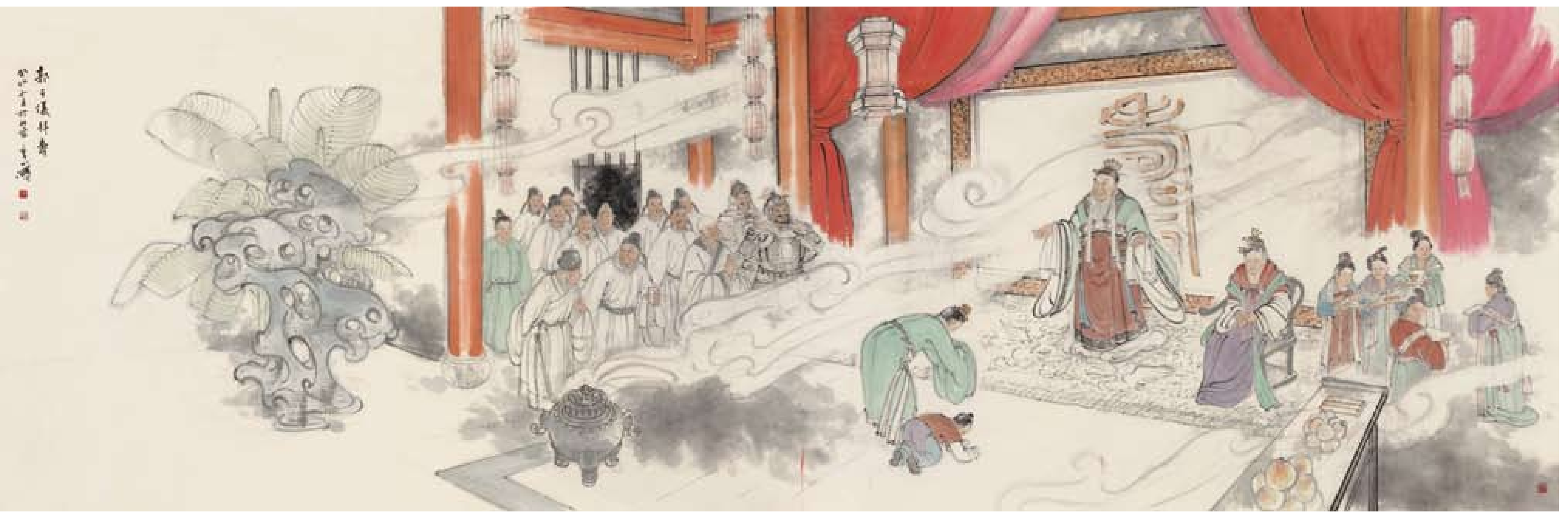


▲　孙德才　坐看云起　160cm×500cm

李小成　1968年2月出生，字越吉，山东章丘人。大学文化。中国人民解放军海军文化中心美术创作员，中国人民大学继续教育学院李小成国画创作工作室导师。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国楹联学会书法艺术委员会委员，中国侨联艺术家联合会副会长，北京世纪名人国际书画院副秘书长，艺品万家签约艺术家。

主要作品：书法《行书古诗》入展全军首届书法篆刻作品现摩展；《行草古诗》获第二届国际文化交流赛克勒杯二等奖；《行书宋词》入选全国第八届中青年书法篆刻家作品展；《草书唐宋词》入展全国第八届书法展。《篆书宋词》入展第九届全国书法展。《自撰对联》获全国首届自撰楹联书法展铜奖。

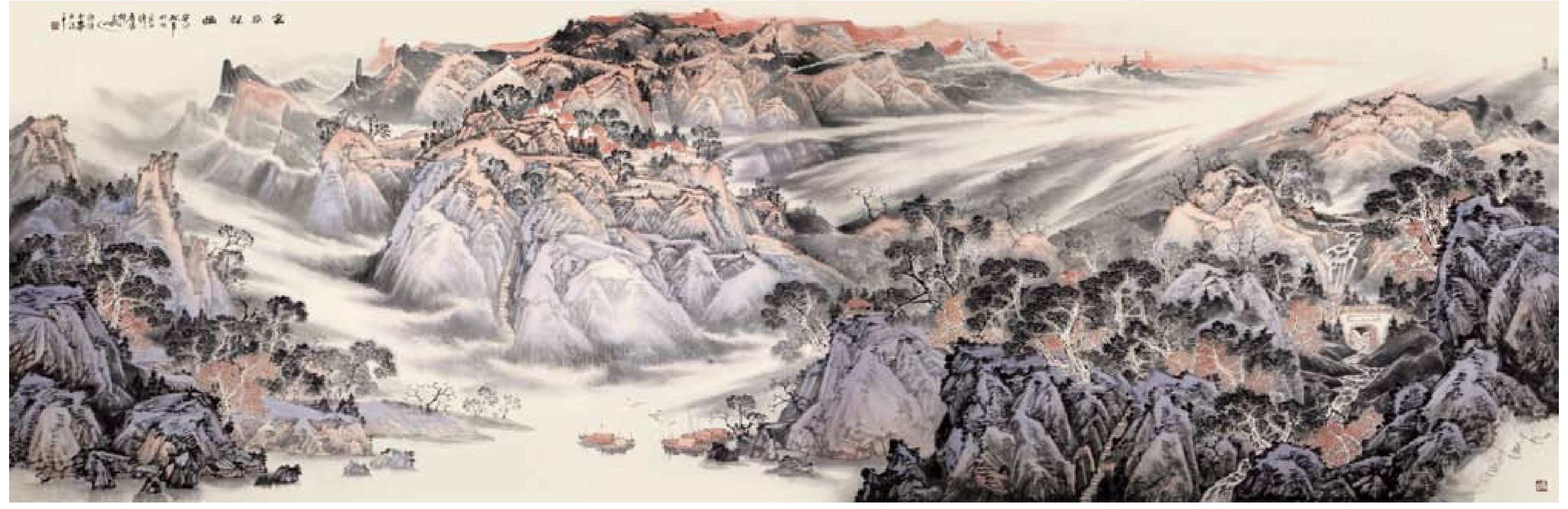
国画人物《舍小家顾大家》入展抗洪精神赞全军美展；国画山水《大山深处》获第二届全国山水画暨跨世纪全国山水画展铜奖；国画人物《门球队员》入展第七届全国体育美展；国画工笔人物《朝露》参加全军优秀美术作品香港澳门展；国画军事题材创作《海鸥，白云》入展第九届全军美术作品展。



▲　李小成　郭子仪拜寿　160cm×500cm

王巨亭　1962年生于河北清河，字王恒泽，1980年入伍到北京至今。先后毕业于解放军艺术学院和中央美院国画系贾又福工作室硕士研究生班，曾为北京军区专业画家，上校军衔。现为中国美术家协会会员，中央国家机关美术家协会理事，中国国画研究院副院长，北京大学贾又福工作室助理，北京世纪名人国际书画院副秘书长，西藏自治区文化艺术研究院研究员，北京饮鹿池艺术区教授、创作高研班导师，北京军区美术研究院专业画家，一级美术师。

作品多次参加全国性美术展览并获奖，连续多年被评为中国最具学术价值和升值潜力的国画家，并荣获“中国书画十大年度人物提名”和“国画百杰”称号。作品已被故宫博物院、钓鱼台国宾馆、中央电视台及联合国教科文组织等收藏。曾多次应邀赴韩国、日本、新加坡、印尼、埃及、土耳其、阿联酋、台湾等国家和地区进行访问和交流。中央教育台、北京电视台、山东电视台等对其作过专访和报道。出版有《中国当代书画名家经典作品丛书——王巨亭作品集》、《王巨亭画集》、《中国实力派国画家——王巨亭》、《大匠之门——王巨亭作品集》、《2014年最具学术价值和升值潜力的中国画名家——王巨亭人物作品集》等。

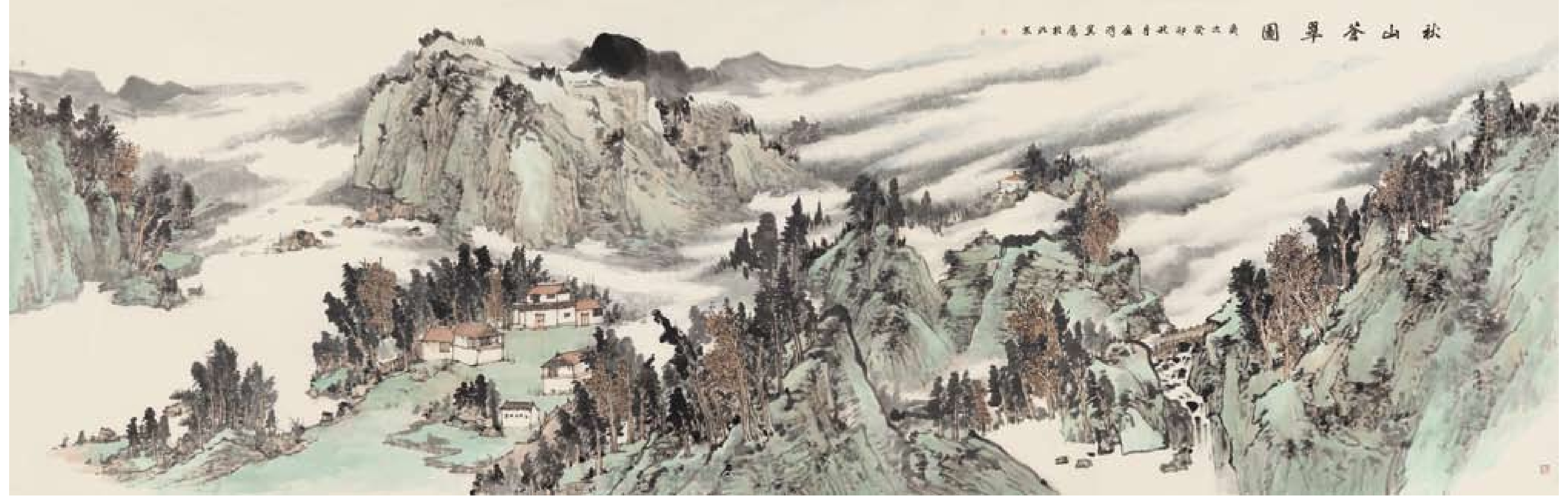


▲　王巨亭　云岭探幽　160cm×500cm

冀燕　字盈羽，又名冀雁。国家二级美术师，中国艺术研究院美术学硕士，碧瑶大学教育学博士。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国女画家协会会员，北京市美术家协会会员，北京书法家协会会员，北京城市副中心欧美同学会理事，华夏城乡文化书画研究院副院长、中国水墨画院专职画家。

近期主要参展经历：

2012年　《盈羽花卉小品集锦》入选“中国当代花鸟画展”（中国美协 江西文联）；2015年《崖底归来》入选“中国美协2015全国中国画作品展”（中国美协主办）；2015年《云山胜景》《江山揽胜》入展“中意文化交流暨佛罗伦萨国际艺术双年展”（意大利国家档案馆）；2017年《家山秋色》《盈羽写生集》文化部全国优秀青年艺术人才成果展优秀奖；2018年《美丽象山我的家》入选“感恩海洋·潮起象山”全国中国画展（中国美协主办）；2018年《古陕水墨情》入选“汉风唐韵·水墨长安”中国画作品展（中国美协主办）；2019年《情系高邮》入选“邮驿路 运河情”全国美术作品展(中国美协主办)；2019年《青城印象》参加中国艺术研究院教育成果展　（中国国家博物馆）；2021年“雁园水墨”一冀燕书画艺术品鉴会在京举行(王府井书店王府美术馆)。



▲　冀燕　秋山苍翠图　160cm×500cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚担任院长；著名书画家张飙、梁东、朱守道、赵立凡、张松等担任副院长，第十一届全国青联委员、第十四届北京市政协委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长，陈培伦担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十八年多来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十八届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十八年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、迟浩田、杨洁篪、刘奇葆、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

今后，名人书画院将在党的二十精神指引下，高擎习近平文化思想伟大旗帜，切实把党的二十大精神转化为指导实践、推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2024年，我们继续坚持开门办院，全力办好以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展，把《名人名家书画报》办出更高水平、更具特色，乘势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体！

名人名家書畫報

报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2024年1月31日（第1期总第128期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　杨力舟　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵
张道诚　张　飙　梁　东　朱守道　赵立凡　张　松
张铜彦　汪碧刚　赵　勇　张维忠　崔勇波　牛　朝
乐长江　张筱曼　彭一超　李小成　王巨亭　陈培伦
钱建恒　陈博洲　张　力　刘欧祥

社　　长：张道诚
总　编　辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
特 邀 编 审：彭一超
执行副主编：牛　朝　张　力　刘欧祥

第十八届中国名人名家书画精品展在京举办

本报讯　2023年12月25日，由北京世纪名人国际书画院主办的以“纪念毛泽东同志诞辰130 周年”为主题的第十八届中国名人名家书画精品展亮相北京智慧长阳美术馆，九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚出席开幕式并宣布展览开幕。历届中国书协理事朱守道、张铜彦、宗家顺、颜振卿与首都各界知名人士和书画爱好者百余人出席开幕式并参观展览，北京市政协委员、中国书协第六届青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚主持开幕式。

中国书协第五、六届理事、名人书画院副院长朱守道在开幕式上致辞。朱守道表示，在各级领导的关怀与中国书协、中国美协的支持下，“中国名人名家书画精品展”已经成功举办了17届，成为业界知名展览品牌，产生了良好的社会影响。“中国名人名家书画精品展”今后将和国家重大政治题材更好地结合起来，坚持每年举办一届，深入持久地办下去，努力办出特色，办出更大影响。

出席开幕式领导及嘉宾合影

本次展出的163幅作品中，既有弥足珍贵的书法大家李铎先生的遗墨，也有吴东民、张飙、张改琴、申万胜、张道诚、梁东、朱守道、赵立凡、张铜彦、 张坤山、王祥之、张有清、贺恭、詹冰莹、喻贵森、潘传贤、贾起家、何昌贵、宗家顺、郭永利、杨明臣、罗杨、葛昌永、丁谦、运其瑞、颜振卿、龙开胜、丘仕坤、刘俊京、江村、李月贵、张维忠、周庶民、倪进祥、盛军、长啸、杨旭华、杨新华、吴兵、孙映、汪碧刚、赵勇、米南阳、黄信阳、刘玉社、陈培伦、罗勤、李瑞涛、李小成、王巨亭、孙德才、薛居波等名人名家的书画近作。毛泽东同志是伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，是党和国家第一代中央领导集体的核心。毛主席的名字、思想、风范，永远鼓舞着包括广大书画家在内的全国人民奋勇前进。书画家们以翰墨抒情用丹青言志，深切缅怀毛泽东同志的丰功伟绩，热情讴歌中国共产党领导建设新中国的伟大成就，特别是新时代我国高质量发展所取得的伟大成就。

展览同名作品集在开幕式当日首发。据悉，北京世纪名人国际书画院2024年将举办以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展。

（刘欧祥　文/摄）

名人书画院在京召开第47次院长办公（扩大）会议

与会领导与工作人员合影

本报讯　2023年11月29日，北京世纪名人国际书画院在京召开第47次院长办公（扩大）会议，重点安排部署以“纪念毛泽东诞辰130周年”为主题的第十八届中国名人名家书画精品展事宜；讨论2024年工作安排要点。九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚主持并讲话。中国书协第四、五、六届理事、名人书画院副院长朱守道，北京市政协委员、中国书协第六届青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院秘书处、中国画创作委员会、中国书法文化研究中心、办公室负责人赵勇、李小成、王巨亭、钱建恒、张力、陈培伦、刘欧祥等参加会议。

会议听取汪碧刚副院长兼秘书长关于名人书画院第46次院长办公（扩大）会议以来的工作汇报，重点安排部署第十八届中国名人名家书画精品展事宜。会议指出，“中国名人名家书画精品展”是北京世纪名人国际书画院的自主品牌活动，是书画界具有广泛影响的大型品牌年展。今年是毛泽东同志诞辰130周年，筹办“纪念毛泽东同志诞辰130周年”为主题的第十八届中国名人名家书画精品展意义重大而又深远，目前作品征集、遴选，展览筹备，作品集编辑各项工作有条不紊进行，本次展览将于12月下旬在京举办。会议对展览筹备工作进行了分工布置。

会议讨论了名人书画院2024年工作安排要点，就政治学习、创作采风、对外合作、理论研究、展览交流等多项工作进行了深入商讨。会议指出，名人书画院要在发展中继续贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，认真谋篇布局，上下联动，服务好书画家，做到行稳致远。

张道诚院长在总结讲话中充分肯定了大家的工作与取得的成绩，并对名人书画院发展寄予厚望，明确要求院领导班子和创作骨干要深入学习贯彻习近平文化思想，坚定政治信念，把牢发展方向，全院上下要在思想和行动上与中央保持高度一致。他指出，2024年是名人书画院发展中的第19个年头，新时代、新定位、新发展，要狠抓内部管理，做好全年各项工作，全力办好每年一届的中国名人名家书画精品展；坚持开门办院，积极参与社会公益事业，服务好社会各界。增加主人翁意识，坚持即定的办院方向，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理，繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出水平、办出特色，为开创名人名家书画事业新局面，打造全国一流书画团体而努力。

会议审议了书画家柳位湘、尚祖国、王能鹏提交的入院申请，批准他们成为名人书画院院士。会议还研究了其他事项。

（刘莹）

北京世纪名人国际书画院18周年院庆联谊笔会在京举行

本报讯　2024年1月6日，北京世纪名人国际书画院在京举办十八周年院庆联谊笔会。九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协第四、五、六届理事、原中央机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，中国书协第四届理事、原中央电视台副总编辑、名人书画院副院长赵立凡，北京市政协委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，以及书画名家刘国芳、赵勇、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、薛居波、潘如华等参加活动。

张道诚院长发表新年致辞，他说，名人书画院成立18年来，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”办院方针，积极搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，成功举办了18届“中国名人名家书画精品展”，出版院刊《名人名家书画报》127期，进一步巩固了这一对外交流的阵地。将创作交流与热心公益放在第一位，赢得了社会各界的赞誉。张道诚指出，2024年立足新起点，奋进新时代，踏上新征程。名人书画院高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、永远奋斗，继续坚持开门办院，2024年举全院之力办好以“纪念邓小平诞辰120周年”为主题的第19届“中国名人名家书画精品展”，并将继续深入开展书画交流活动，抓好创作交流、学术研究、展览培训等各项工作，为创建全国一流的书画艺术团体凝心聚力、跨越发展。汪碧刚秘书长总结了过去一年来的工作，展望了2024年的工作愿景。

在院庆联谊笔会上，大家欢聚一堂，交流心得，挥毫泼墨，互致新年祝福。九十二岁高龄的诗书大家、名人书画院副院长梁东先生虽未到现场，通过社交媒体即兴赋诗一首《名人书画院十八周年院庆有怀》：春秋弹指易，楮墨寄深衷。镕古铸今业，中华世代风！为活动助兴。彭一超也即兴撰联以贺：十八载春秋，卧薪尝胆；五千年历史，鉴古观今。书画家们现场创作了三十余幅作品。

（乔杰）

“林泉丘壑——陈培伦山水画作品展”亮相中国国家画院

本报讯　2023年11月25日，由中国国际书画研究会、北京世纪名人国际书画院、中国山水画创作院共同主办的“林泉丘壑——陈培伦山水画作品展”在中国国家画院明德楼隆重举行开幕式。

武警部队原政委喻林祥上将，中宣部原副部长、中国文联原党组书记胡振民，全国政协原副秘书长张道诚，最高人民法院原副院长江必新，文化和旅游部原副部长常克仁、李洪峰、张旭，中国美协副主席李翔、中国国家画院党委副书记纪委书记王青云等领导，张桐瑀、彭利铭、张清智、李承修、李冬、曹建华、石峰、罗勤、孙德才、赵勇、朱守道、赵海明、汪碧刚，张培武、郭正民、康征、方辉、张仕森、方玉杰、尹祥军、马汉跃、崔东ā、马硕山、王巨亭、李小成等著名艺术家，众多书画爱好者及主流媒体记者300余人出席了开幕式。开幕式上，受邀领导和嘉宾们高度赞扬了陈培伦先生在绘画艺术上的不懈追求和取得的卓越成就。

此次展览，共展出120幅山水画作品，呈现给观众的是陈培伦近年来创作的笔墨鲜活的山水力作。展品中既有丈八巨幅，又有盈尺小品，有在太行山、苍岩山、水乡乌镇等地的写生，也有专为此次展览创作的巨幅山水——《泰山颂》，特别是展厅中央以三山五岳为题材的八幅巨作，气势磅礴，墨气十足，浑厚华滋，蔚为壮观，笔墨间铺陈出作者对祖国壮美河山的崇高礼赞，蕴含着作者对中华民族伟大复兴的深切渴望，给人以强烈的视觉震撼。

此次展览，距1994年5月陈培伦在北京军事博物馆首次举办个人画展，已经整整30年了。30年来，他多次在全国各地举办个展或参加大型画展。2011年12月，应法国美术家协会邀请，赴法国参加巴黎卢浮宫卡鲁塞尔艺术展，作品《泉落秋山出白云》获得金奖。2012年入选“21世纪最具收藏价值与升值潜力的中国山水画百家”。出版有《陈培伦画集》、《陈培伦写生作品集》、《共和国六十位大家精品集——陈培伦》、《纪念建国六十周年中国当代名家陈培伦邮票精品珍藏》等，个人传略及代表作入编《中国当代书画名家年鉴》等辞书。部分作品被人民大会堂、中南海、国家博物馆以及日本、新加坡、法国、西班牙、台湾、香港等国家和地区的美术专业机构及友好人士收藏。

陈培伦是德艺双馨的艺术家。为了更好地传承中国传统文化，他在潜心创作的同时，于2017年开办了公益性质的“中国山水画公益大讲堂”和“陈培伦工作室山水画研究班”，不收学费，义务教授中国画的理论知识和绘画技法。经过多年的努力和付出，将一批来自中央国家机关及企事业单位的书画爱好者带入了中国传统艺术的殿堂。他还积极投身慈善事业和文化助残活动，多次为国内贫困地区和灾区慷慨捐款捐画，不遗余力地为残疾人书画班免费授课。

陈培伦常年坚持写生实践，他走进浩瀚无边的大自然，倾听山水的韵律，体验山水的自然之美，追求人性与自然的对话，以及对人生价值的理解和对山水精神的感悟，寻找自己的视觉语汇和符合主体审美情趣的艺术形式。他在山水间体味着浪漫和超然，并把这种感悟诉诸笔墨，增添着文化的厚度。观察之时，他会专注于眼前的自然景象；动笔之时，他则不断从前人的绘画图式中找寻自己对于文化精神的解读，拒绝把大自然画得很写实，而是主张用心来体悟大自然，“外师造化，中得心源”。我们从《苍岩山龙岩寺》、《碧涧灵檀》等生机盎然的写生作品中，可以看出他处理画面的笔墨功力。画中多用湿笔浓墨，在酣畅淋漓中表现山水幽静的气象，苍茫浑厚，沉实灵秀；而淡墨晴岚之处却又云烟缥缈，清逸脱俗。既结合自己的感受来描绘山水中最能打动心灵的地方，又避免陷入照抄自然的窠臼。

陈培伦的山水，专注于“苍厚”和“古拙”。而追求苍厚古拙的精神力度，离不开传统的笔墨技法。他在临习研究宋元以来山水大家的基础上，继承了山水画大师黄宾虹先生的“内美”格调，认为黄宾虹所追求的“浑厚华滋”的自然美与民族性格的内敛气质相融合的境界，正是中国山水画的魅力所在，是中华民族最为优秀的精神体现。

李可染先生所倡导的“为祖国河山立传”，是陈培伦矢志不渝的艺术追求。多年来，他潜心研究传统山水画，以精到、深邃的笔墨表现祖国河山的本质和精神，表现山川的灵动和主体生命的格调，向我们呈现精致的笔墨语言和灵秀空明的人文情怀。“智者乐水，仁者乐山。”读他的山水，无论是尺幅小品的点染还是高卷巨帙的营造，都既能看到自宋元以来的历史传承，又充分体现时代精神。他在继承传统的同时，努力创立自己的“我家我法”，在准确把握祖国河山具体特征的基础上，形成了独特的山水图式，昂然自立于当代山水画坛。

（白石）

汪碧刚教授在山东建筑大学作“道技并重：中国书法文化发展与书法史研究”学术报告

本报讯　2024年1月7日，著名书法家汪碧刚，作为山东建筑大学客座教授，应邀在山东建筑大学艺术学院美剧场作“道技并重：中国书法文化发展与书法史研究”专题报告，山东建筑大学党委副书记、校长于德湖教授，该校校友山东北成环境工程有限公司肖岛董事长出席报告会。山东建筑大学艺术学院党委倪文豪书记主持学术报告会，该校艺术学院部分教师代表及学生参加了本次报告会。

汪碧刚围绕当代书法的发展、当代书法发展中存在问题以及如何融合推进当代书法发展、书法史研究的“方向”、“逻辑”、“方法”等六个方面对文化视角下的书法发展进行了解读，提出了在文化自信背景下的大学生核心素养要求，同时指出当代书法发展中存在的问题，强调必须“以技入道、道技并重”，才能融合推进当代书法发展的理念，指出必须放在社会文化视角下，以“方向准确、逻辑清晰、方法得当”，建立健全书法史学的目的、对象、方法以及现实意义的理论体系，方能进一步推进中国书法史及至书法艺术研究的科学发展。汪碧刚建议当代大学生要加强自身文化素养和道德修养，以技修道、道技并重，继承和发扬中国传统优秀文化，共同推进中国书法不断前进。最后，汪碧刚寄语广大书法研究者要沿着“方向、逻辑、方法”的治学理念，遵循文化发展规律，找准发展定位，以史为鉴，面向未来，推动新时代书法研究。

于德湖认为汪碧刚的报告高屋建瓴、内涵丰富，观点新颖，并给书法研究及学科发展指明了路径，令人受益匪浅。既有理论的归纳及提升、政策的阐释和介绍，同时又浅显易懂的实例分析，对我们全面深刻地理解和认识书法及书法史、增进文化自信，进一步提升文化素养具有很强的启发意义，对学校尤其是艺术学院的学科建设及科学研究工作具有重要的推动作用。同时，希望艺术学院在校园文化建设、美育育人方面发挥更大引领作用，希望在座大学生更多弘扬优秀传统文化，并从中华优秀传统文化中汲取成长的力量，争做新时代好青年，更好发挥示范榜样作用。

报告会后，汪碧刚与山建大美术学教研室教师及书法研究生代表在如何推进学科建设和发展、提升学校学术氛围、建设学术交流平台、美术及书法专业人才培养等多方面进行深入座谈，并就2024年在该校举办汪碧刚教授著作暨书法作品捐赠展达成初步意向，现场汪碧刚向山东建筑大学捐赠了已出版学术著作一套。

汪碧刚教授，中国著名学者、社会学家、书法家，博士、教授、博士生导师，北京大学博士后，安徽大学双聘教授，山东建筑大学客座教授，曾任北京大学城市治理研究院副院长兼秘书长，现任北京市政协委员、北京城市副中心社会治理研究院院长，中国社区发展协会副会长、中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中国高等教育学会会员。2005年至今担任北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长、中国书法文化研究中心主任，《名人名家书画报》主编。2008年加入中国书法家协会，2010年当选中国书法家协会第六次全国代表大会代表，2011年当选中国书法家协会第六届青少年工作委员会委员。两次举办书法个展，著有《中国书法史教程》等20部专著，共有500余万字著述问世。

（高英豪）

● 领地观潮

龙腾盛世　继往开来

□ 朱守道

福字当门盈紫气，红联立雪漾春风，除夕前夜，我走在厂甸琉璃厂一条街上，看着绵延数里璀灿夺目的银花火树，欣赏家家户户张贴的大红春联，目送一群群手提年货匆匆赶路回家团圆守岁的青年男女,此起彼伏的新春气息迎面扑来。十二年一个轮回，龙年又到了家门口，此情此景，令人沉浸在新岁新景新气象的喜悦中！

龙是中华民族的吉祥之物，千百年来龙与中华民族紧密相连，对中国文化和历史发展产生过深远的影响。这里是龙的故乡，中华儿女是龙的传人。改革开放四十五年来，中国龙腾飞于世界！2023年国内生产总值超过126万亿元，增幅5.2%，中国经济韧性强，潜力大，活力足，依然是世界经济增长的重要引擎。同样，文化艺术的发展势头向好，融入新发展格局展现新担当，服务基层群众彰显新作为，推动文艺精品创作呈现新气象。习近平文化思想是新时代文化繁荣发展的旗帜和灵魂，我们迎来了文化艺术又一个姹紫嫣红的春天！

春天唤醒了沉睡的大地，奏响了生命的交响乐章，让每一颗种子破土而出茁壮成长。龙年来了，我们有着许多祝福和愿景希冀于新的一年中得到展望和实现：

一是要自信自强，脚踏实地，奋发有为，对祖国经济社会发展前景保持足够的信心和勇气，在习近平同志为核心的党中央的坚强领导下，立足本职，以顽强的毅力和坚定的信念,建设中国特色社会主义现代化强国。龙腾四海人同寿，鹊报三春岁又新，在忙碌之中我们还要对生活品质的提高充满热爱和追求，健康快乐，笑口常开。尤其是中老年朋友们，生活上张驰有度，爱惜身体，劳逸结合，做力所能及之事。知足长乐，豁达大度，心胸开阔，科学养生，再忙再累也要记得善待自己！

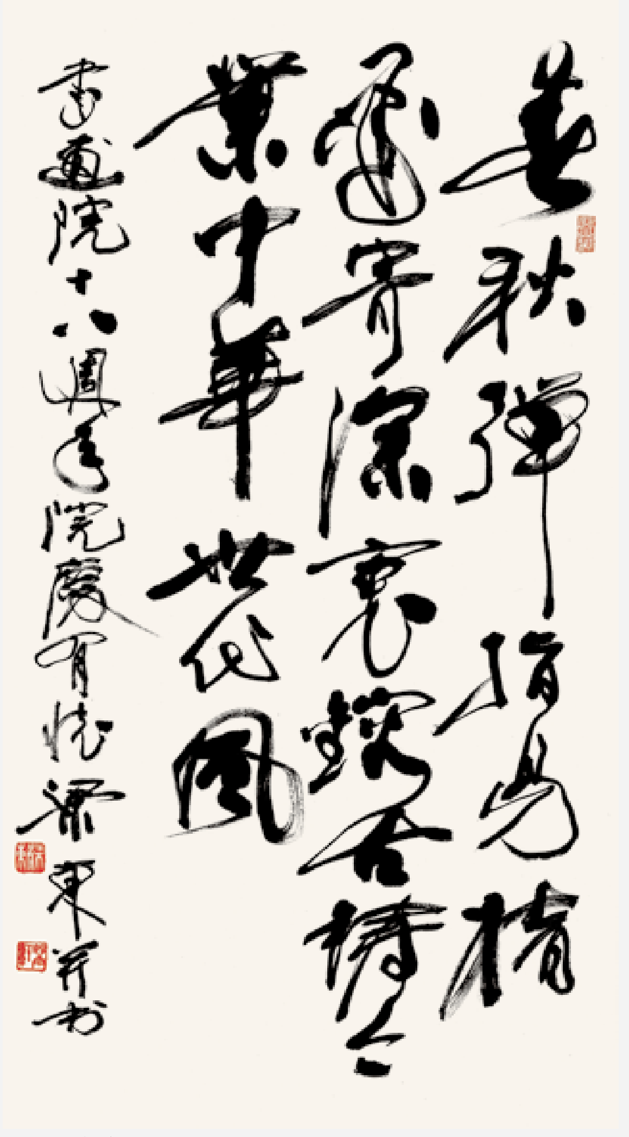
二是在艺术的道路上精益求精，让“德艺双馨”的艺术追求永远伴随着我们再攀新的高峰。习近平总书记指出，中华文化是一个国家、一个民族的灵魂。对每位书画家来说，作品是立身之本，创作乃中心任务。潜心创作，锤炼精品巨献；荡涤心胸，烹炙精神食粮。以文化人，更能凝结心灵，以艺通心，更能沟通世界。只有继续深入传统，贴近生活，用心感悟，才有可能登高望远，更上层楼。让我们凭借龙马精神，趁势而上，开启龙年新境界，谱写艺术人生好文章！

三是要以慈善为怀，服务社会，奉献爱心，与时代共同前行。书画家置身书斋，仍要胸怀祖国，心系天下，在和谐社会的创建中发挥自己独特的艺术专长，关注社会弱势群体，自觉维护他们的合法权益，为他们提供力所能及的帮助，营造一个温暖、和谐的社会环境。热心社会公益活动，守望和建设精神家园，展现书画家们良好的道德素养和责任担当，以实际行动践行爱国敬业、服务人民的时代命题。

岁晏阳和，庆衍花开，今年也是北京世纪名人国际书画院创办18周年的美好时刻，我们初心不忘，始终如一地办好书画院，继续深化会务，改革创新，把书画院办成一个热心为书画家服务的温暖之家！我们将继续依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌，坚持以人民为中心的创作导向，为人民抒写，为时代抒怀，把书画艺术的真善美写进老百姓的心田里，以凝聚文化自信自强的底气，在建设中国式现代化进程中贡献智慧和力量。

让我们展开双臂去拥抱龙年吧，让人生的每一天充满精彩！

● 名家近作

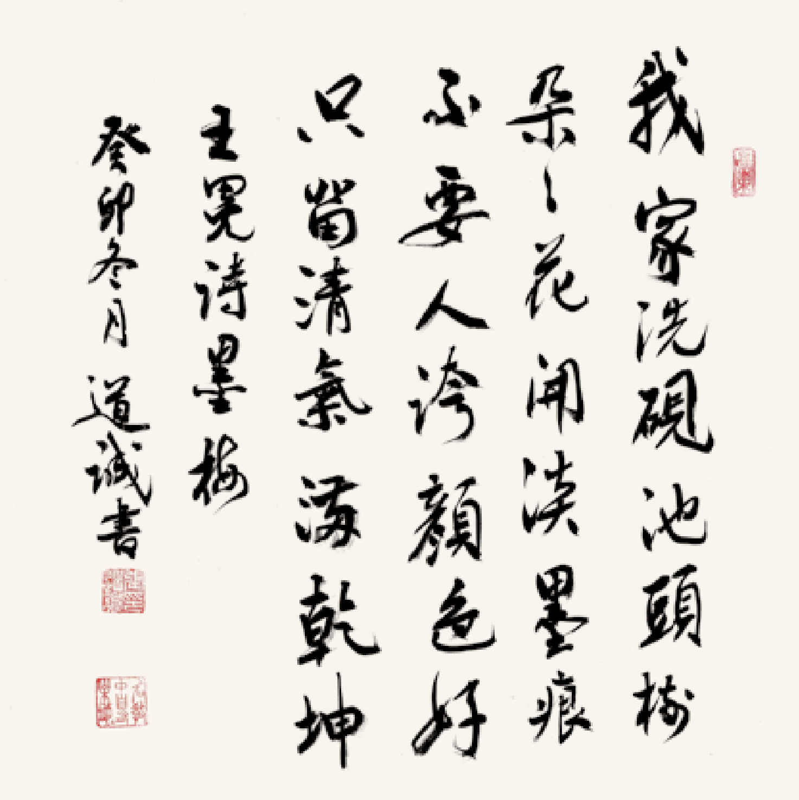


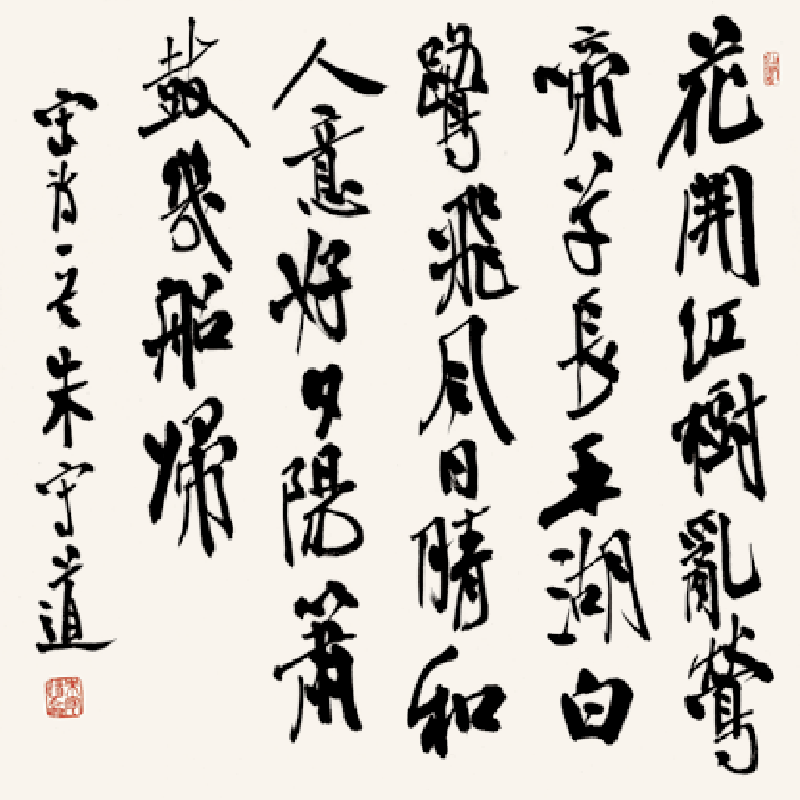
梁东作（九十二岁高龄的诗书大家，中国书协第三届理事，中华诗词学会顾问，北京世纪名人国际书画院副院长）

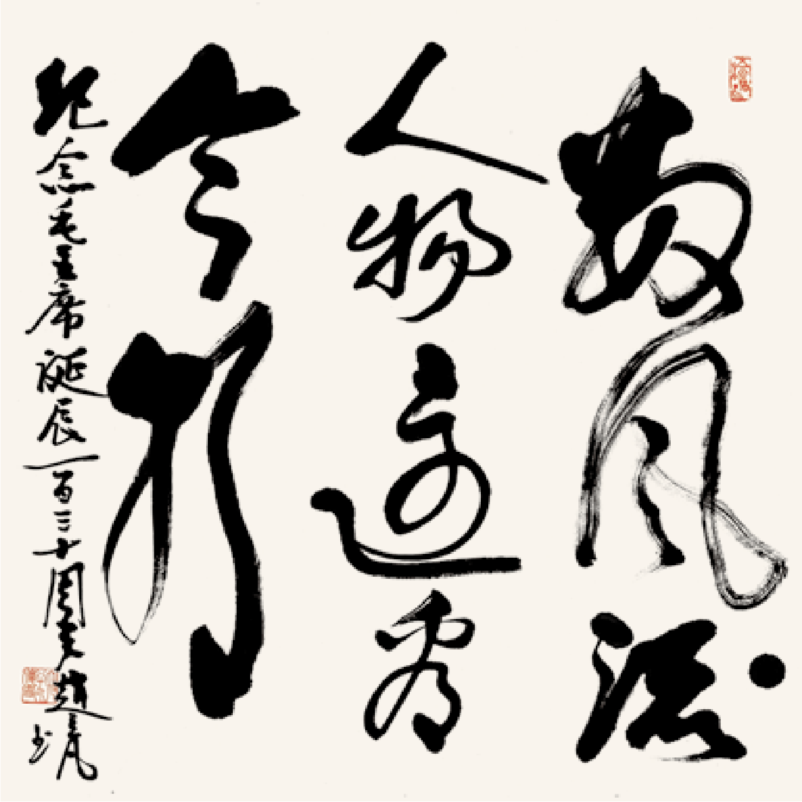
自作诗《名人书画院十八周年院庆有怀》：春秋弹指易，楮墨寄深衷。镕古铸今业，中华世代风！

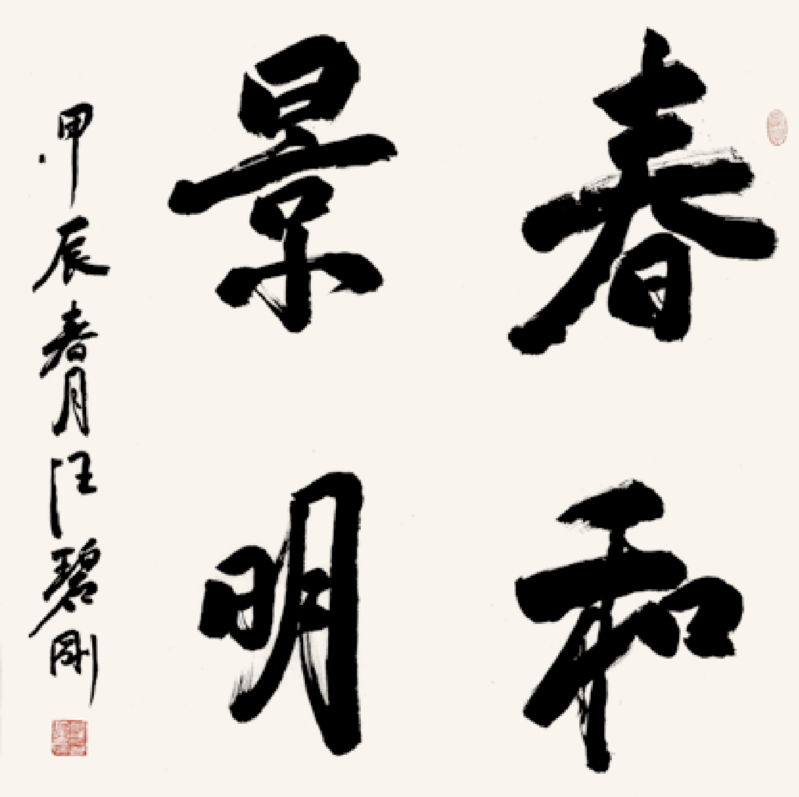
作品尺寸：100cm×53cm

名人书画院十八周年院庆笔会作品选登

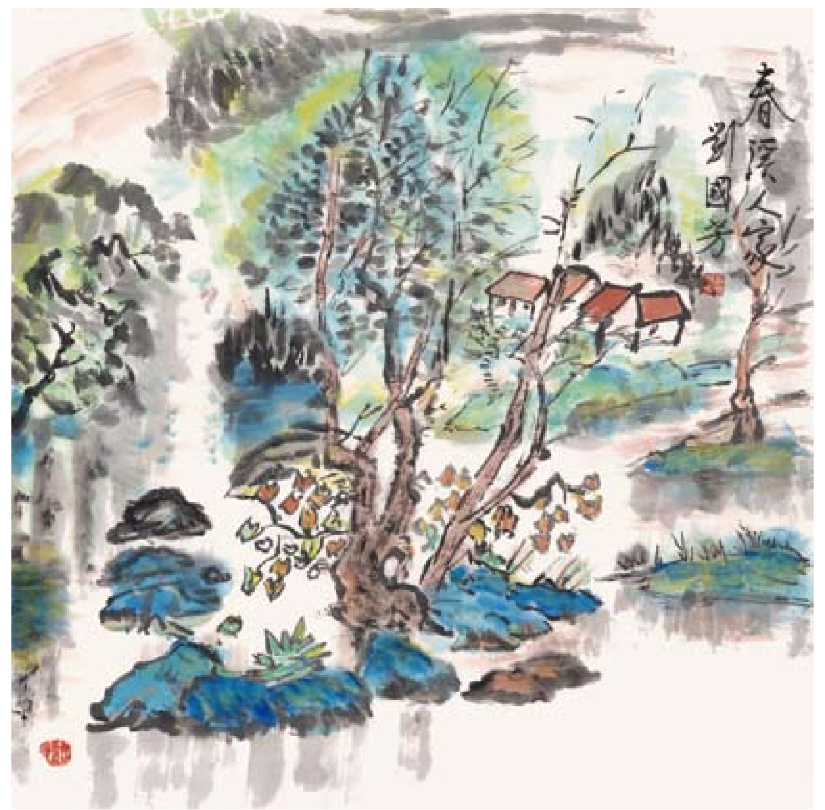

▲　张道诚　69cm×68cm

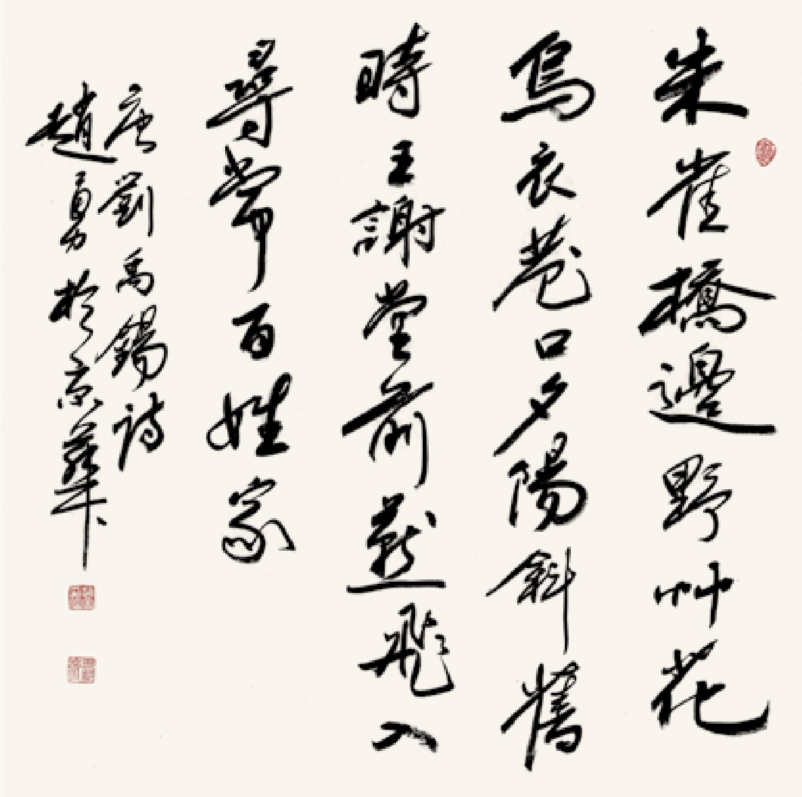

▲　朱守道　69cm×69cm

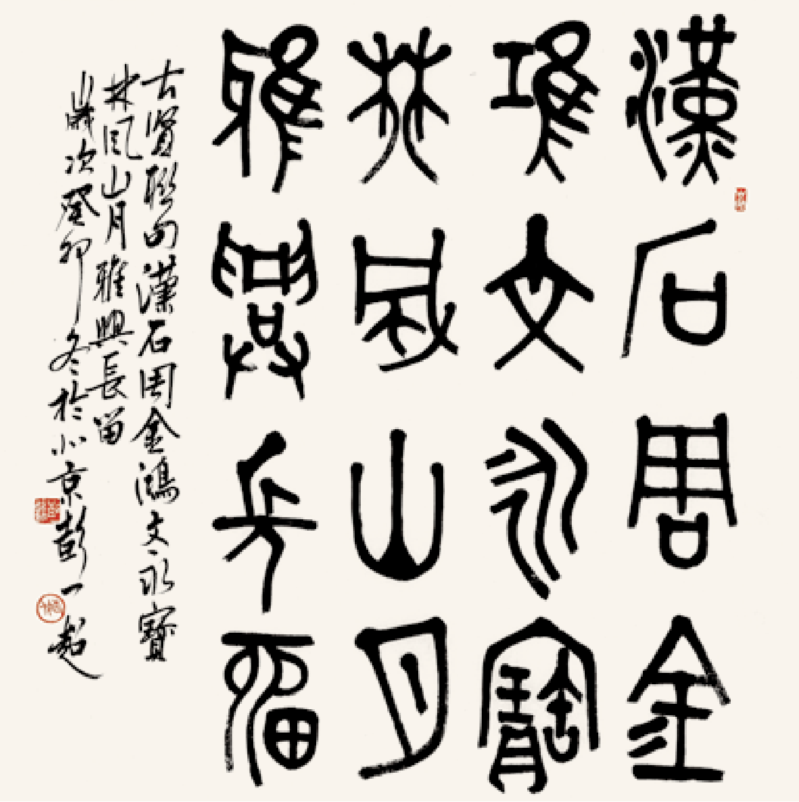

▲　赵立凡　69cm×69cm

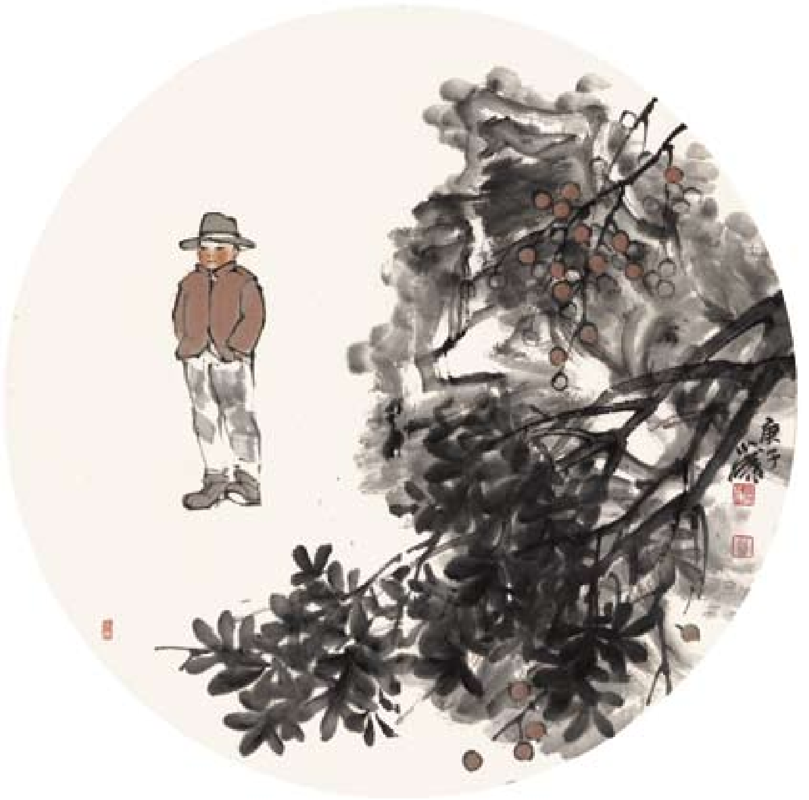


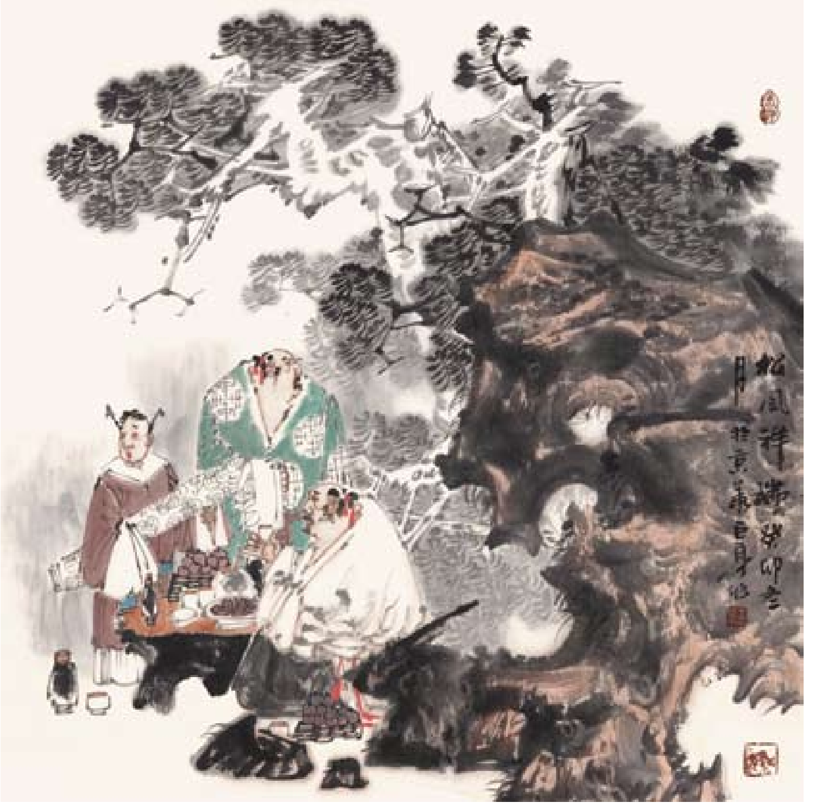
▲　汪碧刚　69cm×69cm

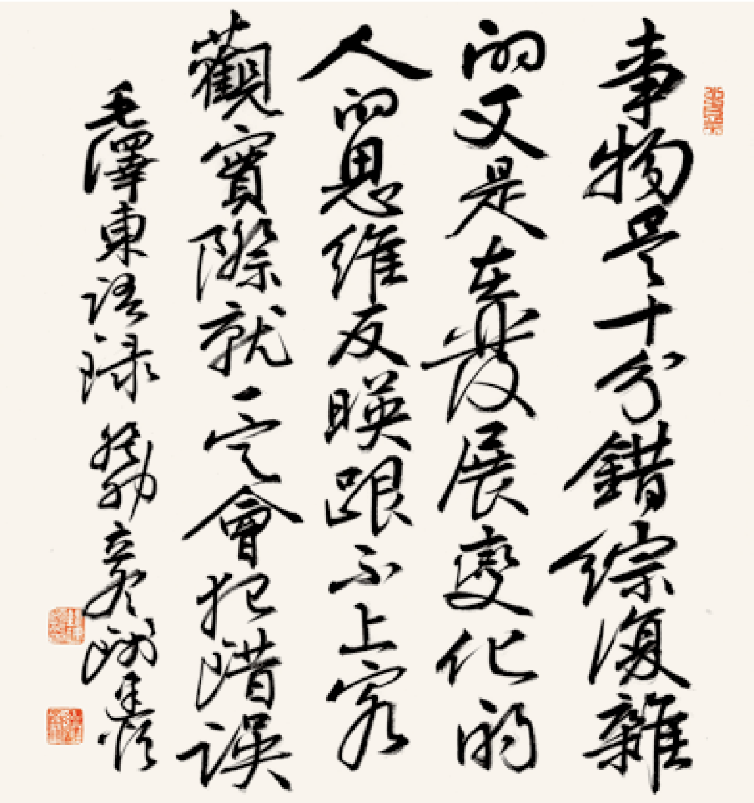

▲　刘国芳　69cm×67cm

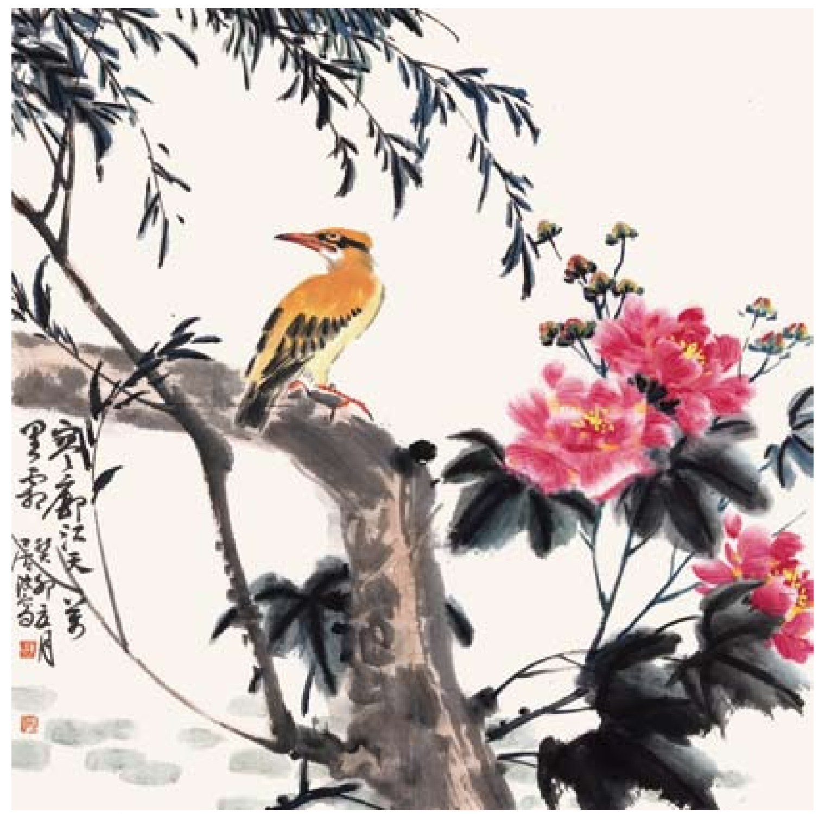

▲　赵勇　69cm×69cm

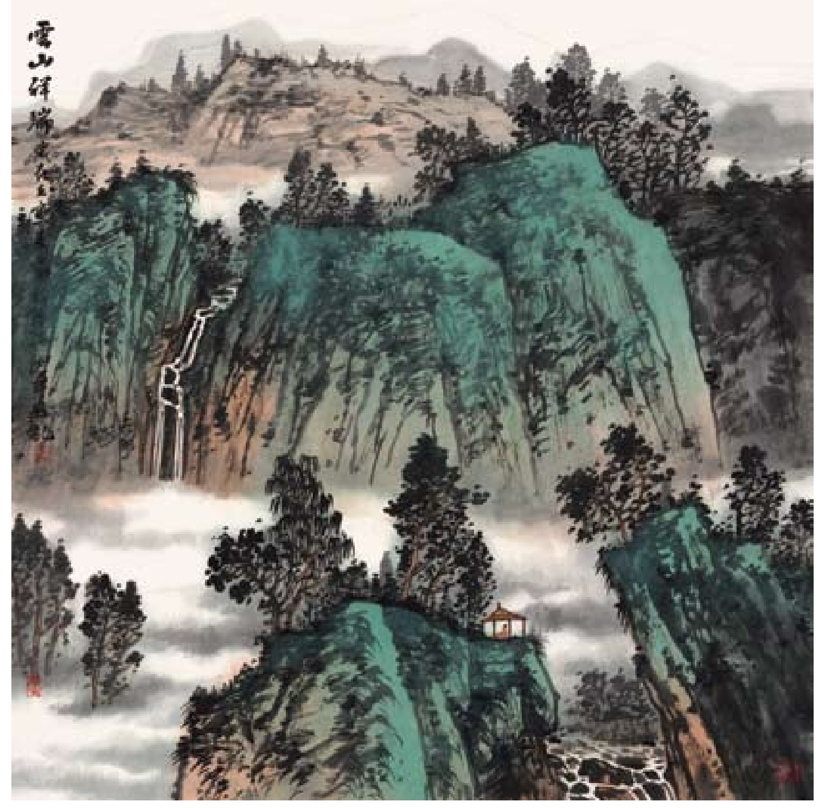

▲　彭一超　69cm×69cm


▲　李小成　69cm×69cm


▲　王巨亭　69cm×69cm


▲　钱建恒　66cm×50cm


▲　薛居波　69cm×69cm


▲　潘如华　69cm×69cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

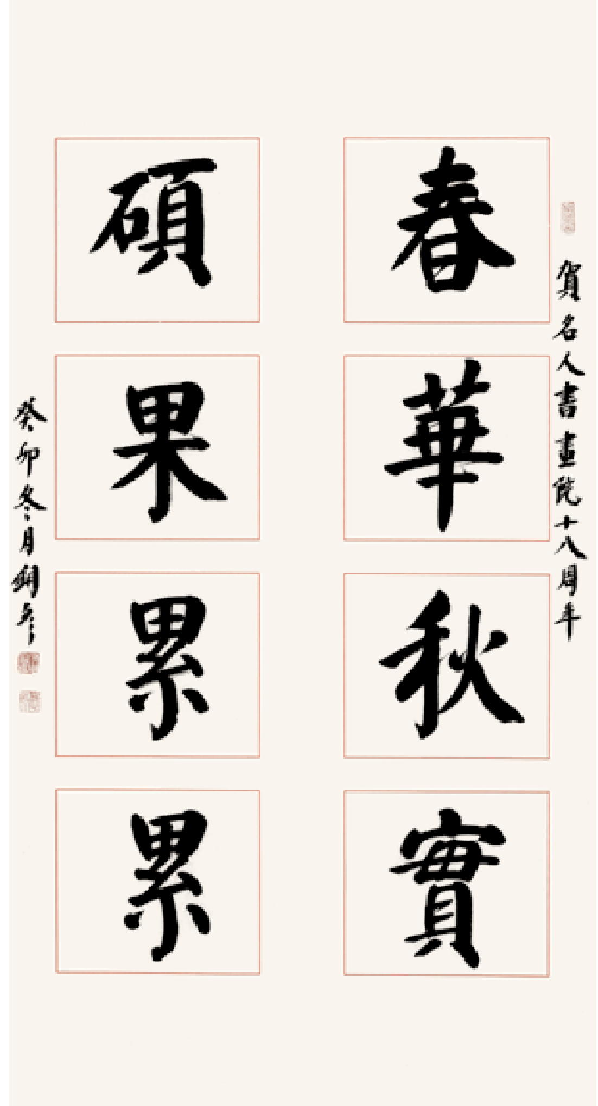
本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

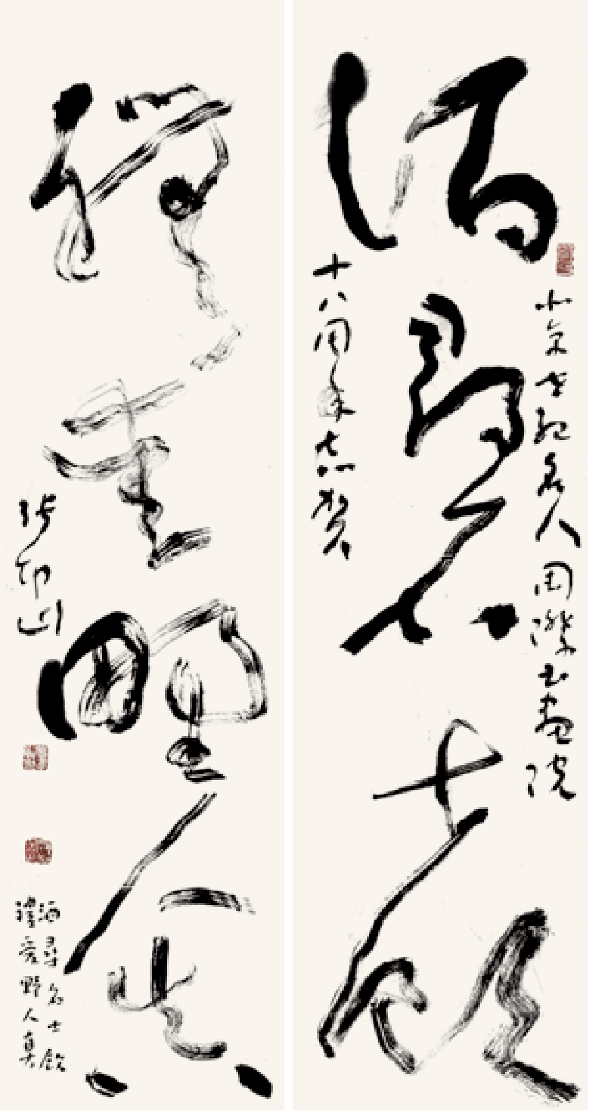
本报邮箱：mrmjshb@126.com
电　　话：010-51095050转802

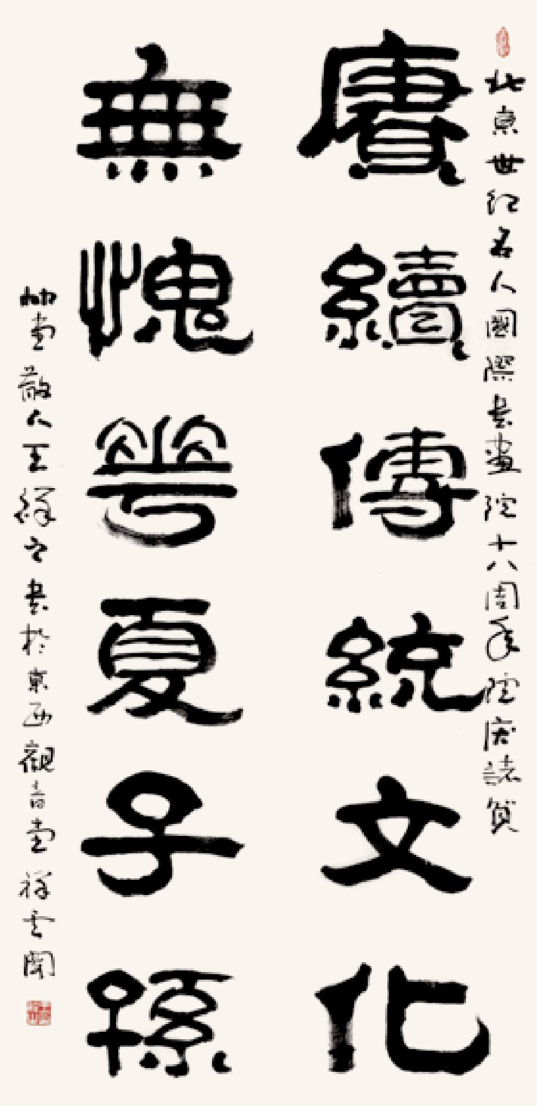
名人书画院十八周年院庆名人名家题贺作品选登

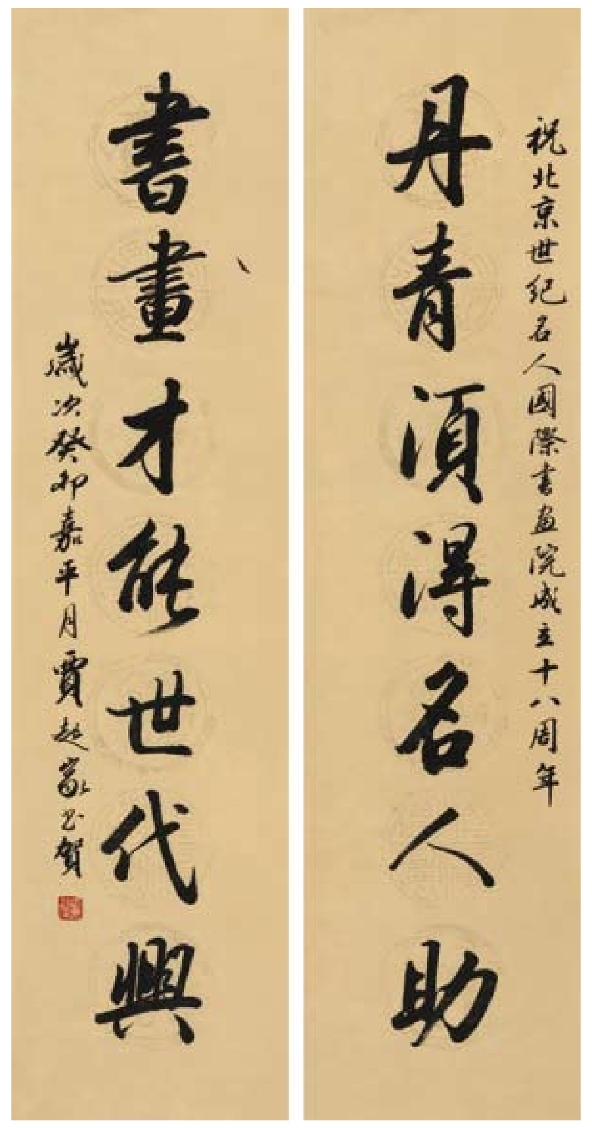
（以下排名不分先后）

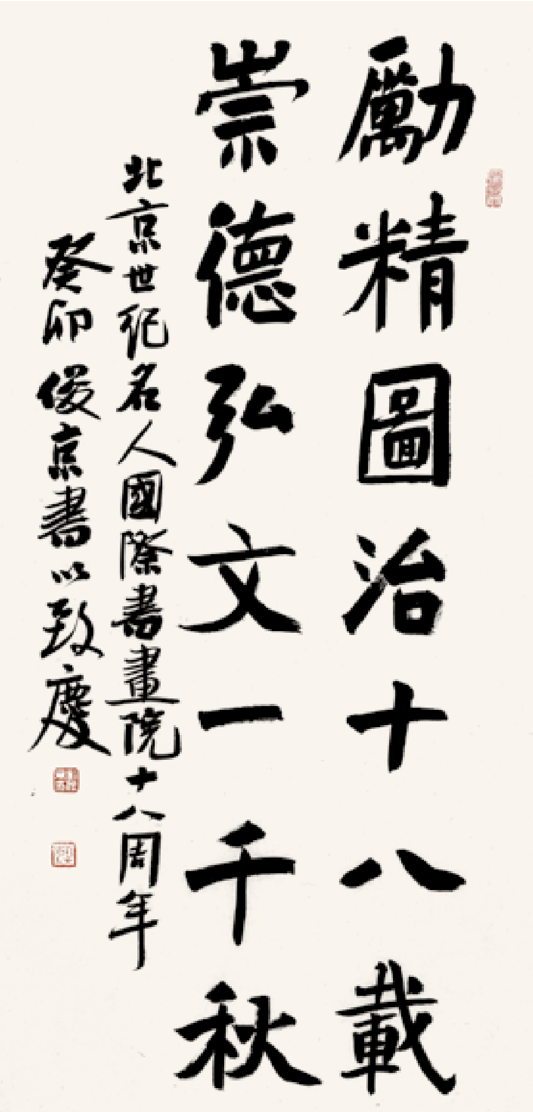


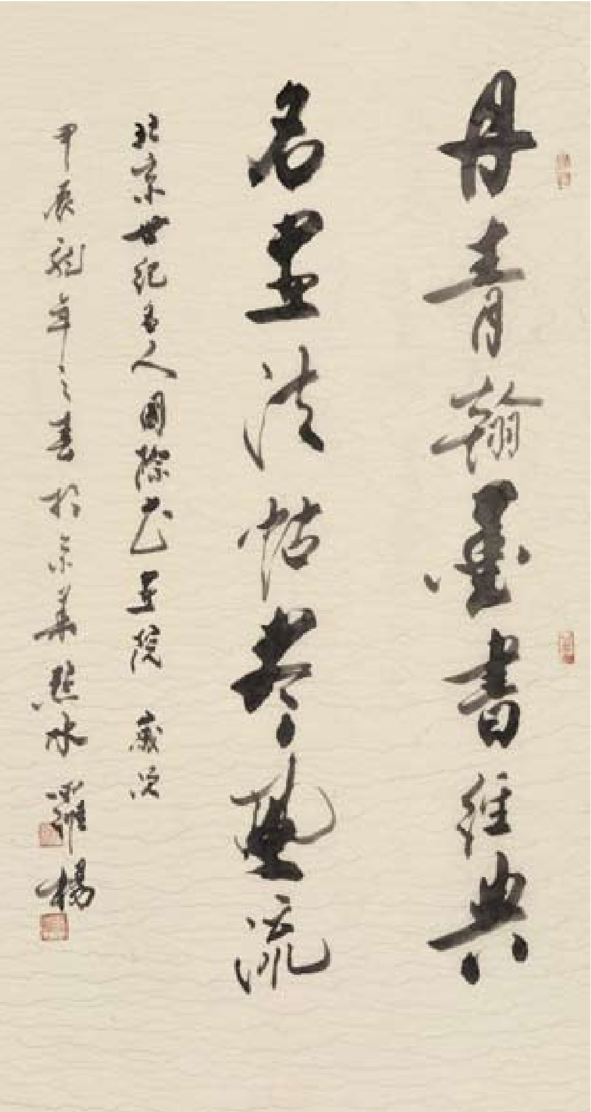
▲　张铜彦　139cm×70cm

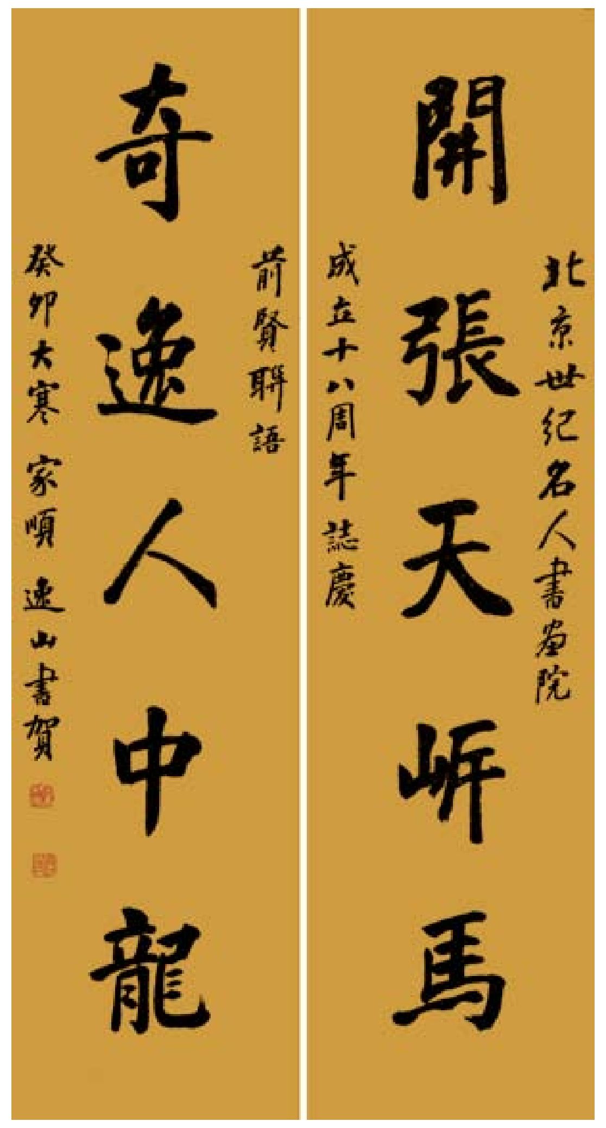

▲　张坤山　137cm×36cm×2

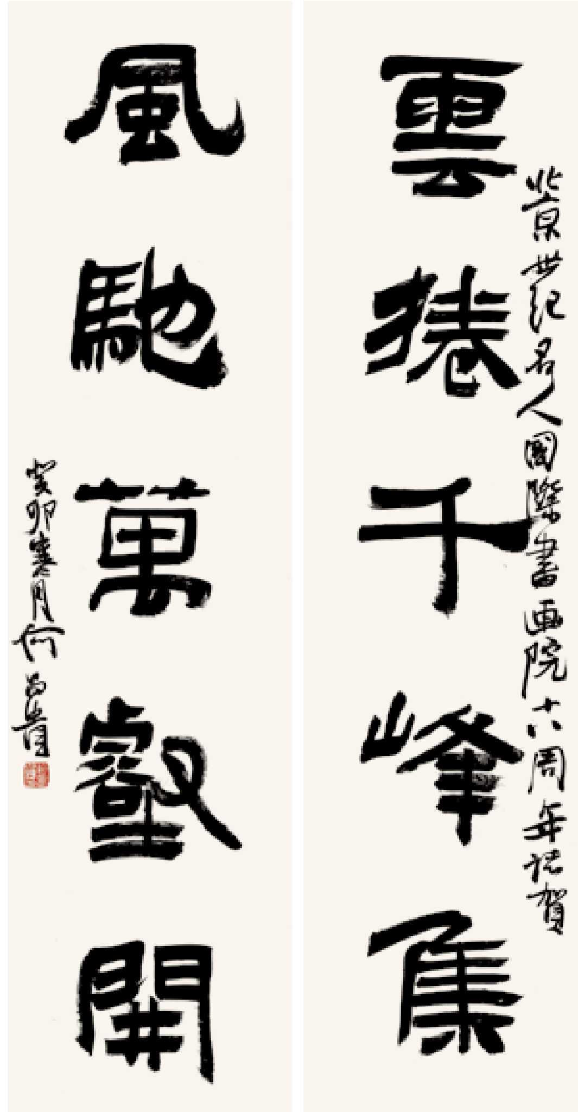

▲　王祥之　137cm×68cm

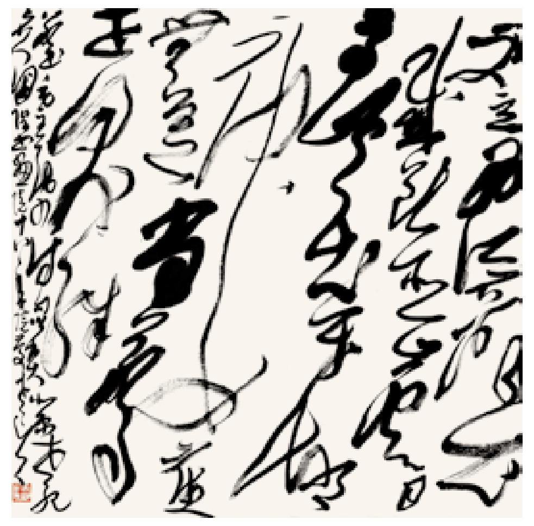

丹青須得名人助
書畫才能世代興
▲　贾起家　137cm×35cm×2

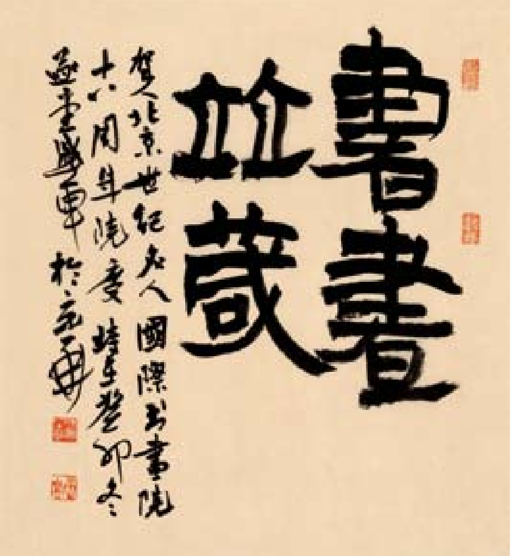

勵精圖治十八載
崇德弘文一千秋
▲　刘俊京　138cm×69cm

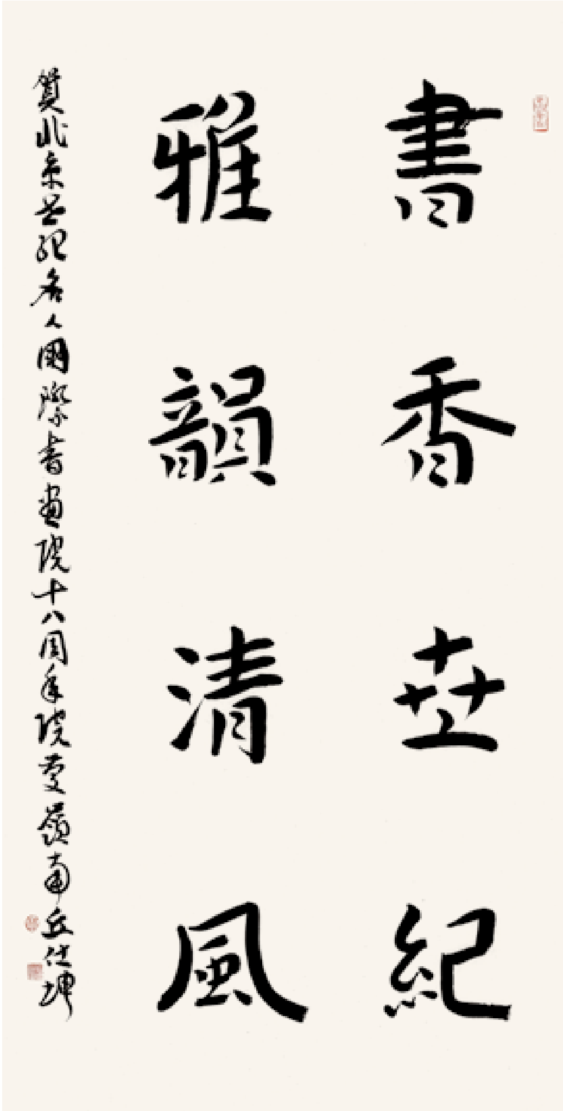

▲　罗杨　82cm×52cm

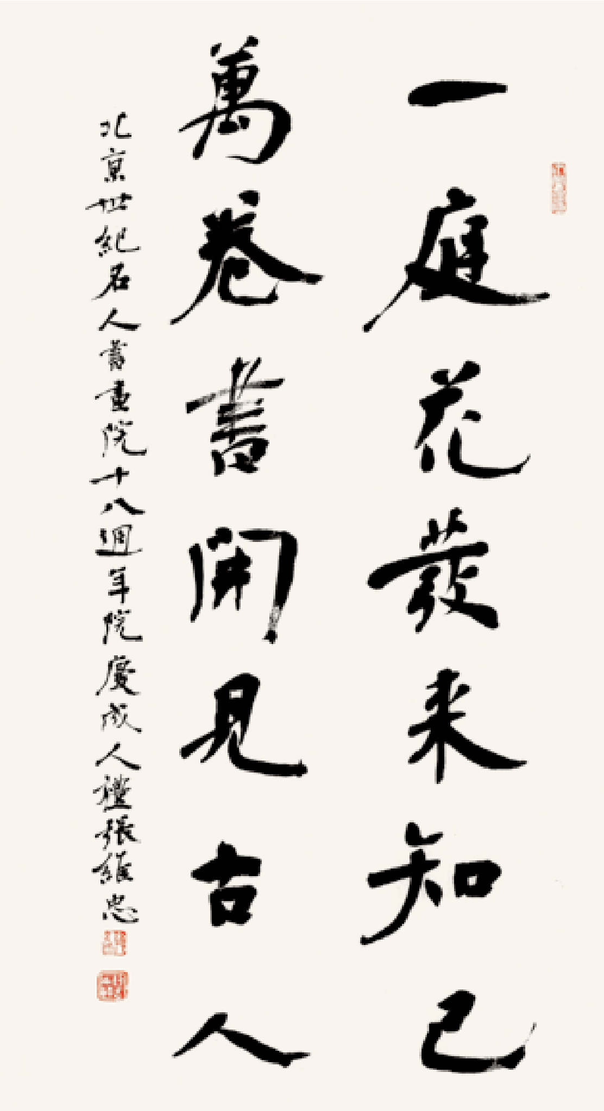

▲　宗家顺　137cm×35cm×2

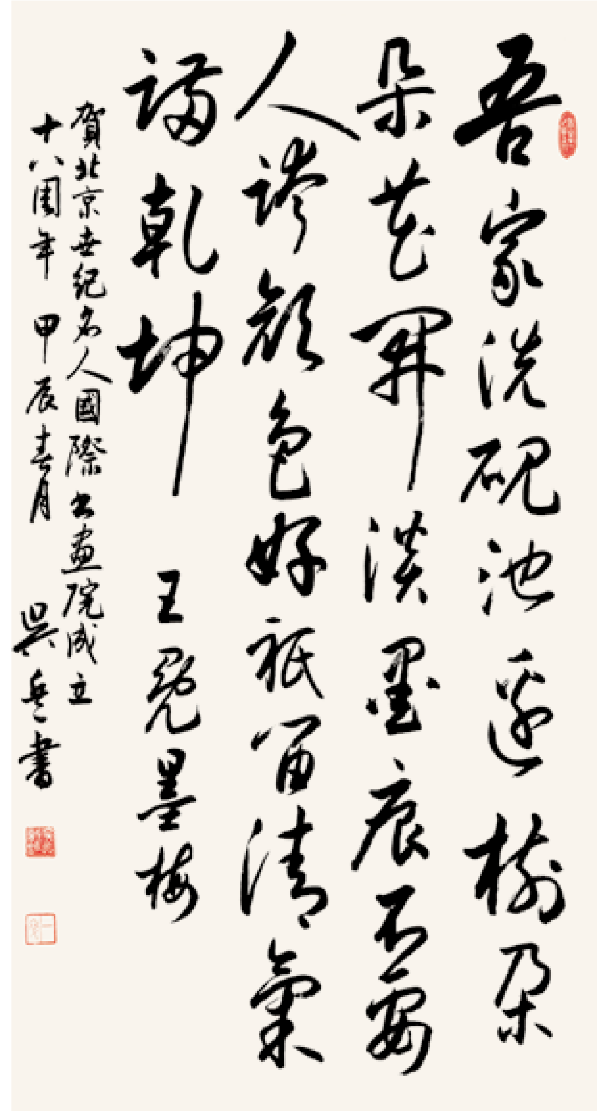

▲　何昌贵　137cm×34cm×2


▲　潘传贤　69cm×69cm


▲　盛军　46cm×40cm


▲　丘仕坤　138cm×69cm


▲　张维忠　70cm×38cm


▲　吴兵　138cm×69cm